

КРАСИТЕЛИ ДЛЯ ДЕРЕВА

В ассортименте итальянской компании Milesi существует более десятка серий красителей для дерева, но, к сожалению, многие останавливаются только на одной (самой распространенной и самой дешевой), зачастую не чувствуя разницы среди этого безграничного разнообразия вариантов.

Для чего же тогда существует такой ассортимент? Почему производители мебели используют итальянские лаки, но не всегда могут добиться итальянского качества отделки? Попробуем разобраться вместе.

Окраска древесины производится для усиления цвета, устранения разнотонности деталей в изделии, выравнивания неоднородности структуры древесины, придания новой окраски и имитации цвета ценных пород.

ПО ВИДУ ОСНОВЫ КРАСИТЕЛИ Делятся НА ДВЕ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ:

ПРЕИМУЩЕСТВА	НЕДОСТАТКИ
<ul style="list-style-type: none"> Быстрая сушка Возможность варьирования скорости высыхания 	<ul style="list-style-type: none"> Пожароопасность Вредные выбросы Запах

ПРЕИМУЩЕСТВА	НЕДОСТАТКИ
<ul style="list-style-type: none"> Низкая пожароопасность Меньшие выбросы летучих веществ Лучшая равномерность окраски 	<ul style="list-style-type: none"> Низкая скорость сушки Поднятие ворса

ПО ТИПУ КРАСЯЩЕГО ВЕЩЕСТВА КРАСИТЕЛИ УСЛОВНО МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:

ПРЕИМУЩЕСТВА	НЕДОСТАТКИ
<ul style="list-style-type: none"> Хорошая светостойкость Скрытие дефектов и структуры древесины благодаря лучшей укрывистости 	<ul style="list-style-type: none"> Необходимость перемешивания из-за выпадения осадка

ПРЕИМУЩЕСТВА	НЕДОСТАТКИ
<ul style="list-style-type: none"> Высокая прозрачность (видна текстура древесины) Насыщенность цветов Не выпадают в осадок 	<ul style="list-style-type: none"> Слабая светостойкость Использование только внутри помещений

1. ОРГАНОРАЗБАВИМЫЕ КРАСИТЕЛИ

В качестве основы используется смесь растворителей: гликоли, кетоны, спирты. Из-за своей универсальности эти красители являются наиболее распространенными на сегодняшний день в России. Правильно подобранный состав растворителей может придать определенные свойства красителю. Например, использование «быстрых» разбавителей позволит избежать неравномерности окраски дерева с мелкими порами, такого как береза или бук. Более «медленные» разбавители лучше прокрасят и проявят текстуру дуба или ясеня.

2. ВОДОРАЗБАВИМЫЕ КРАСИТЕЛИ

Водоразбавимые красители имеют в своем составе воду, благодаря чему пожаробезопасны и могут наноситься методом окунания. Поскольку вода является очень медленным разбавителем, краситель глубже попадает в поры древесины, что дает большую равномерность окраски и более резкое проявление текстуры. К недостаткам красителей на водной основе можно отнести более медленную скорость сушки, поднятие ворса и возможное разрушение клеевых соединений, а также отслойку шпона под действием воды.

1. ПРОЗРАЧНЫЕ КРАСИТЕЛИ (КОЛОРАНТЫ) – это смесь красящих веществ органического происхождения, находящихся в жидкой среде (растворителе) в виде раствора. Цвет органических пигментов, как правило, более насыщенный, поэтому окрашенная древесина приобретает ярко выраженный цвет и текстуру. Главным недостатком прозрачных красителей является низкая светостойкость, что ограничивает их использование только внутри помещений.

2. ПИГМЕНТНЫЕ КРАСИТЕЛИ представляют собой частицы органических или неорганических красящих веществ, находящихся в жидкой среде (растворителе) в виде мелкой дисперсии. Благодаря более крупным по сравнению с красителями размерам частиц пигменты обладают повышенной физико-химической стойкостью и лучшей укрывной способностью (позволяют скрыть неоднородность древесины). По этой же причине требуют предварительного перемешивания перед употреблением из-за склонности к выпадению осадка.

На практике рекомендуется использовать различные комбинации красителей для получения нужного результата. Например, в производстве кухонных фасадов из массива древесины оптимальным вариантом будет использование смеси пигментов (для прокраски пор и снижения эффекта разнотонности клееного массива) и колорантов (для получения яркости изделия).

Роль связующего в составе красителей часто недооценивается. Однако его использование не только позволяет добиться большей однородности окраски, но и определяет окончательный эффект.

Например, связующее, используемое в красителях для окраски методом окунания (CFT), позволяет добиться равномерной окраски как плоскости, так и торцов детали, которые без использования связующего были бы темными. То же касается и дефектов древесины, сучков, мест соединения деталей в минишип. Их можно скрасить, а можно и, наоборот, выделить. Связующее для красителей под растирание (CIT) более вы-

разительно подчеркнет поры древесины. Особенно эффектно поры будут смотреться на изделиях из дуба или ясеня. Состав подбирается таким образом, чтобы краситель успел равномерно впитаться при растирании, а поры хорошо прокрасились.

Красители для добавления в лак (СКТ) придают покрытию яркость и насыщенность. Рекомендуется добавлять небольшое количество этого красителя в смесь, предназначенную для финишной окраски.

Для придания изделию старинного вида используются патины (CQT). Они наносятся краскопультом с последующим удалением металлической ватой. Остатки патины закрепляются в уголках и порах (эффект Decapre) и впоследствии покрываются прозрачным лаком.

Существуют и специальные красители с позитивным эффектом (CPT), которые выделяют годичные кольца древесины. Они применяются в основном на хвойных породах. Используя их совместно со специальным связующим, можно получить натуральный (восковой) эффект.

Мы рассмотрели основные типы красителей, связующих и виды разбавителей. Давайте теперь на примере рассмотрим вариант отделки кухонного фасада из дуба:

- Поскольку дуб – это пористая древесина, постараемся подчеркнуть текстуру и воспользуемся красителем CGT на основе растворителя, который будем наносить методом растирания. Пигментные частицы имеют достаточно крупный размер, поэтому они будут собираться в порах, хорошенько прокрашивая их. При этом растворитель должен быть достаточно медленным, чтобы обеспечить последующее удаление остатков с поверхности щеткой или ветошью, обеспечивая необходимый контраст пор.

- Наносим распылением основной слой прозрачного красителя CLT. Если в изделии используются клееные бруски и цвет их немного различается, то можно сгладить эту разнотонность, добавив в состав небольшой процент пигментного красителя CIT. В этом случае растворитель можно брать уже более «быстрый» разбавитель.

- Нанесем грунтовочный лак в необходимом количестве за один или два слоя. Тщательно высушим и отшлифуем.

- Теперь нанесем патину и удалим излишки скотч-брайтом или металлической ватой (в зависимости от желаемого эффекта), оставляя окрашенными только углубленные части и уголки. Цвет патины обычно выбирается из той же цветовой гаммы, но немного темнее.

- И наконец, главная изюминка: добавим в лак 2–3% прозрачного красителя СКТ того же цвета, что и подложка, и перекроем фасад финишным лаком. Краситель равномерно распределится внутри лаковой пленки и придаст изделию ту самую глубину и яркость отделки.

Это только один пример возможного использования красителей. И, как вы понимаете, таких примеров бесконечное множество. Теперь понятно, для чего существует такое многообразие красителей, связующих, растворителей и добавок. И каждый подход, разумеется, индивидуален. Давайте вместе создадим и ваш шедевр, используя наш богатый опыт и вашу безграничную фантазию!

Пора древесины в разрезе

